

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тобольская средняя общеобразовательная школа**

**РАССМОТРЕНО
И СОГЛАСОВАНО**

Методический (педагогический) совет
Протокол № 1 от 29.08.2024 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
от 30.08.2024 № 64-о



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Увлекательная биохимия»**

Возраст учащихся: от 10 лет до 15 лет
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:

Камартдинова
Алина Фаритовна
учитель химии/биологии/изобразительного
искусства

п. Тобольский 2024 год

Содержание:

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	Страница
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
	1.1. Нормативно-правовая база.	
	1.2. Направленность программы:	
	1.3. Актуальность программы	
	1.4. Отличительные особенности программы:	
	1.5. Адресат программы	
	1.6. Уровень, объем и сроки реализации программы:	
	1.7. Формы организации образовательного процесса	
	1.8. Формы организации деятельности учащихся на занятиях	
	1.9. Режим занятий	
2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	
3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	
	3.1. Учебный план	
	3.2. Содержание учебного плана	
4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	
2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
2.1	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ	
3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
7.	Приложение	

I. Комплекс основных характеристик программы

1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПАЛИТРА КРАСОК» разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения основного общего образования 2004 года на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяевой, Г.Е. Гуровой. 2015г.

Теоретическими основаниями программы являются: концепция универсального механизма таланта психологов И.Акимова и В.Клименко, согласно которой талант это норма, достижение которой зависит от гармоничной работы и развития ребенка, и идея Б.М. Неменского о формировании у ребенка эмоционально-ценностного отношения к миру путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности.

Дети осваивают основы изобразительной грамоты, тема года: «Мир вокруг нас и фантазия» отражает основные задачи развитию творческих способностей детей. Основное направление темы – познакомить с различными графическими и живописными материалами, способами стилизации изображений, национальными особенностями разных школ, научить детей наблюдать окружающий мир и отражать красоту природы и мира вокруг нас в своих работах, замечать то, на что обычно мы не обращаем внимания. Дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения, ремесло осваиваются и используются ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа. Творчество для них это отражение душевной работы; чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Темы и задания, обращены к познанию мира природы, к душе ребенка, его нравственному чувству. Занятия по данной теме способствуют развитию не только знаний о природе и искусстве, но и умений по работе карандашом и кистью, художественного мышления, чувства композиции. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству, способности самореализации.

С целью освоения опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Чувство соразмерности, ритма, образное мышление, воображение, интуиция, нравственное чувство – одинаково необходимые инструменты для выражения чувств и мыслей во всех видах творчества, в том числе и в изобразительном искусстве. Вывод совпадает с концепцией универсального механизма таланта В. Клименко и И.Акимова: через работу таланта идет совершенствование души человека.

Программа имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы.

1.1 Нормативно-правовая база

Программа «ПАЛИТРА КРАСОК» разработана в соответствии с принципами и подходами, определенными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации на период до 2010 года (одобрена решением коллегии Минобрнауки РФ от 06.10.2004).
- Об образовательных учреждениях дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки РФ от 26.03.2007 г. № 06-636).

- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования».

1.2 Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПАЛИТРА КРАСОК» реализуется в рамках общекультурной- художественной направленности . Уровень освоения базовый.

Программа «ПАЛИТРА КРАСОК» разработана в соответствии с принципами и подходами, определенными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного бразования в соответствии нормативно - правовыми документами.

1.3 Актуальность программы

Современность данной образовательной программы обусловлена тем, что многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и нераскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни.

Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности. Занятия рисованием, изобразительным творчеством смогут дать ребенку те необходимые знания, умения, которые ему нужны для полноценного развития, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии, чтобы стал счастливым человеком. А так же умение и желание трудиться.

1.4 Отличительные особенности программы

Программа «Палитра красок» построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных нетрадиционных приёмов рисования, способствующих систематическому формированию компетентностей и поддержанию у детей школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные игровые задания стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к творческому самовыражению

1.5 Адресат программы

Программа предназначена для детей старшего возраста(10-15-лет) с разной степенью интеллектуальных возможностей.

1.6 Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на детей 10-15 лет.

Всего 1 группа. Наполняемость группы 12 человек.

Количество часов в неделю – 1 час.

Всего – 35 часа в год(недельная нагрузка 1 часа).

1.7 Формы организации образовательного процесса:

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра красок» реализуется на основе очной формы обучения, возможно использование очной формы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе.

При наличии необходимых условий программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах.

1.8 Формы организации деятельности учащихся на занятиях

- экскурсии
- просмотр и обсуждение видеоматериала;
- благотворительная деятельность
- беседа

Для реализации программы запланированы следующие виды деятельности: игровая деятельность, познавательная деятельность, досугово-развлекательная деятельность , художественное творчество, общественно-полезная деятельность.

1.9 Режим занятий:

Занятия учебной группы проводятся: - 1 час в неделю.

Продолжительность занятия 45 минут и с обязательным применением физминуток.

Дистанционный формат обучения - 30 минут.

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

2. Цель и задачи программы

Общая цель: Целью программы является развитие творческой личности, способной к самовыражению в области изобразительного творчества, понимающей и уважающей родную культуру, готовой к социально-полезной деятельности.

Целью обучения является создание условий к более углубленному самовыражению в формировании индивидуальной образовательной траектории, через мотивацию к саморазвитию. Создание условий к самовыражению, готовности к социально-полезной деятельности через мотивацию к саморазвитию.

Задачи программы:

Для реализации цели были подобраны задачи.

Образовательные:

- научить применять полученные навыки комплексно в изобразительном дизайне;
- обучить основам планирования в творческой работе;
- сформировать глубокие знания о техниках «Монотипия», «Граттаж», «Гризайль»;

- познакомить с основами рисования фигуры человека.
- продолжать формировать организационно-управленческие навыки: (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

Личностные:

Метапредметные:

- волевые качества личности: сдержанность, самостоятельность, мотивацию к успеху, целеустремлённость;
- формировать нравственно-личностные качества;

У обучающихся будут формироваться следующие *компетенности* в данной области:

- ценностно-смысловые компетенции;
- учебно-познавательные компетенции;
- социокультурные компетенции;
- коммуникативные компетенции; - информационные компетенции;
- здоровьесберегающие компетенции.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Основы художественной грамоты- 34ч.

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

Учебный план на 2 год обучения

1. Основы художественной грамоты- 4ч.

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

2. Графика-30ч.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

4. Планируемые результаты:

Предметные результаты:

К концу обучения

- обучающиеся будут знать:

- основные способы изготовления изделий в технике тестопластика (соленое тесто);

-основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сказочно – былинный, анималистический.

Обучающиеся будут уметь:

- научить применять полученные навыки;

- обучить основам планирования в творческой работе;

- сформировать элементарные знания о техниках народных художественных промыслов «Хохлома», «Гжель», «Городец»;

Личностные результаты:

- у детей будут развиты:

- продолжать формировать организационно-управленческие навыки: (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

- коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

Метапредметные результаты могут включать в себя:

У обучающихся будут сформированы следующие компетентности:

Ценностно-смысловые компетенции:

- уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;

- осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

Учебно-познавательные компетенции:

- ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; выбирать необходимые приборы и оборудование, владеть измерительными навыками, работать с

инструкциями; описывать результаты, формулировать выводы; - выступать устно о результатах своего труда; - иметь опыт восприятия картины мира.

Социокультурные компетенции:

- определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, государстве; владеть культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; владеть эффективными способами организации свободного времени;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций.

Коммуникативные компетенции:

- владеть разными видами речевой деятельности;
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения;
- владеть умениями искать и находить компромиссы; - иметь позитивные навыки общения.

Информационные компетенции:

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет;
- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, сохранять и передавать ее;
- ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ;
- применять для решения учебных задач информационные технологии.

Здоровьесберегающие компетенции:

- знать и применять правила поведения в экстремальных ситуациях;
- позитивно относиться к своему здоровью;
- знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности;

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебно-тематического плана на 1 год

№ занятия	Тема	Метод проведения	Кол-во часов	Содержание	Форма работы
	1. Основы художественной грамоты		34		
1	Вводное занятие.	Теория	1	Провести	Беседа

	Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.			инструктаж по технике безопасности.	
2	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	Теория	1	Раскрыть понятие «Орнаментальная композиция. Организация плоскости.»	Беседа
3	Натюрморт из одного предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.	Практика	1	Познакомить детей Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.	Выполнение рисунка
4	Натюрморт из одного предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.	Практика	1	Познакомить детей Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.	Выполнение рисунка
5	Натюрморт из двух предметов.	Практика	1	Знакомство с натюрмортом из двух предметов.	Выполнение рисунка
6	Натюрморт из двух предметов.	Практика	1	Знакомство с натюрмортом из двух предметов.	Выполнение рисунка
5	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	Практика	1	рассказать детям о трансформации плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	Показ презентации Выполнение рисунка
6	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	Практика	1	рассказать детям о трансформации плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	Показ презентации Выполнение рисунка
7	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу	Теория	1	Познакомить детей с рисованием по методу	Беседа Рассматривания иллюстраций

	ассоциаций.			ассоциаций.	
8	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	Теория	1	Познакомить детей с рисованием по методу ассоциаций.	Беседа Рассматривания иллюстраций
9	Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	Практика	1	Познакомить детей с рисованием по методу ассоциаций	Творческое задание «Реклама для »
10	Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	Практика	1	Познакомить детей с рисованием по методу ассоциаций	Творческое задание «Реклама для »
11	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	Практика	1	Познакомить детей с пластикой линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка	Составление коллажа
12	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	Практика	1	Познакомить детей с пластикой линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка	Составление коллажа
13	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша	Практика	1	Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка	Составление коллажа
14	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша	Практика	1	Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка	Составление коллажа
15	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	Практика	1	Научит уч-ся выполнять тоновую растяжку цвета, акварель	Составление коллажа
16	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	Практика	1	Научит уч-ся выполнять тоновую растяжку цвета,	Составление коллажа

				акварель	
17	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	Теория	1	Расширять представления детей об основных и дополнительных цветах	Беседа Рассматривания иллюстраций
18	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	Теория	1	Расширять представления детей об основных и дополнительных цветах	Беседа Рассматривания иллюстраций
19	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	Практика	1	Формировать у детей представление о дополнительных цветах	Выполнение рисунка
20	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	Практика	1	Формировать у детей представление о дополнительных цветах	Выполнение рисунка
21	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	Практика	1	Формировать у детей представление о ритме геометрических форм. Холодная цветовая гамма..	Выполнение рисунка
22	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	Практика	1	Формировать у детей представление о ритме геометрических форм. Холодная цветовая гамма..	Выполнение рисунка
23	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм.	Практика	1	Формировать у детей представление о ритме геометрических форм	Выполнение рисунка Выставка
24	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм.	Практика	1	Формировать у детей представление о ритме геометрических форм	Выполнение рисунка Выставка
25	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция	Теория	1	Расширять представления детей о гармонии теплых и	Беседа Рассматривания иллюстраций

	человеческого тела.			холодных цветов. Пропорция человеческого тела.	
26	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.	Теория	1	Расширять представления детей о гармонии теплых и холодных цветов. Пропорция человеческого тела.	Беседа Рассматривания иллюстраций
27	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов	Практика	1	Расширять представления детей о гармонии теплых и холодных цветов. Пропорция человеческого тела.	Рассматривания иллюстраций Выполнение рисунка
28	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов	Практика	1	Расширять представления детей о гармонии теплых и холодных цветов. Пропорция человеческого тела.	Рассматривания иллюстраций Выполнение рисунка
29	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.	Теория	1	Формировать у детей представление о натюрморте, как о жанре живописи.	Показ презентации Выполнение рисунка
30	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.	Теория	1	Формировать у детей представление о натюрморте, как о жанре живописи.	Показ презентации Выполнение рисунка
31	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели.	Теория	1	Формировать знаний изобразительных свойств акварели.	Выполнение рисунка

32	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели.	Теория	1	Формировать знаний изобразительных свойств акварели.	Выполнение рисунка
33	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели.. Свободный выбор тем и материалов для исполнения	Теория	1	Формировать знаний изобразительных свойств акварели.	Выполнение рисунка
34	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения		1		

Содержание учебно-тематического плана на 2 год

№ занятия	Тема	Метод проведения	Кол-во часов	Содержание	Форма работы
	1. Основы художественной грамоты		4		
1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	Теория	1	Провести инструктаж по технике безопасности.	Беседа
2	«Прогулка по осеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	Теория	1	Формировать у детей умение с композициями фигурами в движении.	Экскурсия по поселку
3	«Прогулка по осеннему саду». Композиция с фигурами в движении.	практика	1	Формировать у детей умение с композициями фигурами в движении	Экскурсия по поселку
4	«Прогулка по осеннему саду». Композиция с фигурами в движении.	практика	1	Формировать у детей умение с композициями фигурами в движении	Экскурсия по поселку
	1. Графика		30		

5	Вводное занятие, введение в тему. Знакомство с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии.	Практика	1	Формировать у детей работу представлений с графическими материалами и приспособлениям и. Разнохарактерные линии	Беседа
6	«Листья и веточки». Рисование с натуры. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	Практика	1	Формировать у детей умение рисование с натуры.	Творческое задание «Реклама для путешественников»
7	«Листья и веточки». Рисование с натуры. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	Практика	1	Формировать у детей умение рисование с натуры.	Творческое задание «Реклама для путешественников»
8	«Листья и веточки». Рисование с натуры.	Теория	1	Формировать у детей умение рисование с натуры.	Выполнение рисунка
9	«Листья и веточки». Рисование с натуры.	Теория	1	Формировать у детей умение рисование с натуры.	Выполнение рисунка
10	«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц.	Практика	1	Формировать умение строить композиции и использовать живые листья в качестве матриц	Выполнение рисунка
11	«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц.	Практика	1	Формировать умение строить композиции и использовать живые листья в качестве матриц	Выполнение рисунка
12	«Осенние листья» - композиция	Практика	1	Формировать умение строить композиции и использовать живые листья в	Показ презентации

				качестве матриц	
13	«Осенние листья» - композиция	Практика	1	Формировать умение строить композиции и использовать живые листья в качестве матриц	Показ презентации
14	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная.	Практика	1	Формировать умение выполнять рисунок с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная.	Показ презентации
15	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная.	Практика	1	Формировать умение выполнять рисунок с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная.	Показ презентации
16	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.	Практика	1	Формировать умение набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.	Выполнение рисунка
17	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.	Практика	1	Формировать умение набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.	Выполнение рисунка
18	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как	Теория	1	Познакомить детей-цвет как выразитель настроения.	Составление коллажа

	выразитель настроения.				
19	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	Теория	1	Познакомить детей-цвет как выразитель настроения.	Составление коллажа
20	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами.	Практика	1	Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	Беседа Рассматривание альбома
21	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами.	Практика	1	Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	Беседа Рассматривание альбома
22	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами.	Практика	1	Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	Беседа Рассматривание альбома
23	«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	Практика	1	Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала	Рассматривание альбома
24	«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	Практика	1	Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала	Рассматривание альбома
25	«Терема». Гравюра на картоне.	Практика	1	Познакомить детей- Гравюра на картоне.	Выполнение рисунка
26	«Терема». Гравюра на картоне.	Практика	1	Познакомить детей- Гравюра на картоне.	Выполнение рисунка
27	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.	Теория	1	Дети осваивают использование шаблона и трафарета	Творческая мастерская.
28	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих.	Теория	1	Дети осваивают использование шаблона и трафарета	Творческая мастерская.

	Выделение главного.				
29	Поздравление. Использование шаблона и трафарета.	Практика	1	Дети осваивают использование аппликации, орнаментики. Шрифт.	Творческая мастерская.
30	Поздравление. Использование шаблона и трафарета.	Практика	1	Дети осваивают использование аппликации, орнаментики. Шрифт.	Творческая мастерская.
31	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	Теория	1	Формировать самостоятельное использование аппликации, орнаментики, шрифт	Творческая мастерская.
32	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	Практика	1	Формировать самостоятельное использование аппликации, орнаментики, шрифт	Творческая мастерская.
33	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения	Практика	1		Выполнение рисунка
34	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения	Практика	1		Выполнение рисунка

II. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.Условия реализации программы.

- Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям СанПиН.
- Оборудование, инструменты.
- Парты ученические, стулья ученические, планшетный компьютер, шкафы для выставочных работ, папки с наглядными материалами, схемами лекалами, необходимые материалы и инструменты в изучаемых техниках декоративноприкладного творчества, интернет.

Папки с наглядными материалами, схемами, лекалами, учебнометодические комплексы к разделам программы.

Интернет-источники:

- <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании Кадровое обеспечение.

Программа может быть реализована педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт №513), имеющими навыки работы в области декоративноприкладного творчества.

2.1 ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗУЕМОГО В МБОУ «Тобольская СОШ» ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Процесс воспитания в МБОУ «Тобольская СОШ» (далее учреждение) основывается на следующих принципах взаимодействия педагогов и обучающихся:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности обучающегося при нахождении в образовательном учреждении;
- ориентир на создание в учреждении психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагогов;
- реализация процесса воспитания главным образом через создание в учреждении детско-взрослых общностей, которые бы объединяли детей и педагогов яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

- организация основных совместных дел обучающихся и педагогов как предмета совместной заботы и взрослых, и детей;

- системность, целесообразность и не шаблонность воспитания как условия его эффективности.

Основными традициями воспитания в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» являются следующие:

- стержнем годового цикла воспитательной работы учреждения являются совместные мероприятия, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогических работников;

- важной чертой каждого совместного мероприятия педагогических работников и обучающихся является коллективная разработка, коллективное планирование, коллективное проведение и коллективный анализ их результатов;

- в учреждении создаются такие условия, при которых по мере взросления обучающегося увеличивается и его роль в совместных мероприятиях (от пассивного наблюдателя до организатора);

- в проведении совместных мероприятий отсутствует соревновательность между творческими объединениями, поощряется конструктивное межклубковое и межвозрастное взаимодействие обучающихся, а также их социальная активность;

- педагогические работники учреждения ориентированы на формирование коллективов в рамках творческих объединений, клубов, студий, секций и иных детских объединений, на установление в них доброжелательных и товарищеских взаимоотношений;

- ключевой фигурой воспитания в клубе является руководитель творческого объединения, реализующий по отношению к обучающимся защитную, личностно-развивающую, организационную, посредническую (в разрешении конфликтов) функции.

3. Формы аттестации

Для определения индивидуальной образовательной траектории на вводном занятии необходимо проводить начальную диагностику. Для отслеживания и фиксации результатов обучения по программе, целесообразно проводить промежуточную и итоговую диагностику.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		

В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, викторины, конкурсы, олимпиады, самостоятельная работа и т.д.
Итоговая диагностика		
В конце каждого образовательного модуля (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ, тестирование.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, научно-практическая конференция, олимпиада, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, слет, соревнование, фестиваль и др.

В конце каждого года обучения проводятся итоговые выставки лучших работ, также персональные выставки, с награждением авторов грамотами. Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почетные грамоты, призы.

Способы определения результативности:

- наблюдение;
- анализ;
- мониторинг.

4.Оценочные материалы:

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (начало учебного года)	Творческое задание	Творческое задание Карта входного контроля
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, коллективные обсуждения, беседы, участие в конкурсах и выставках	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация в конце 1-го года (май)	Оценка творческих работ. Тестирование.	Тест. Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль проводится в конце 2-го года обучения (май)	Оценка творческих работ. Тестирование.	Тест. Критерии оценки творческих работ Зачетная ведомость итогового контроля

5. Методические материалы.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложные творческие упражнения, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приёмов способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли Важную роль играют устные ответы, представление творческих проектов, тематических сообщений.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи. Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовки сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности. Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении истории возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества; основных способов работы по алгоритму, схеме, чертежу; элементарных способов работы в различных техниках рукоделия; простейших способов изготовления элементов декора из подручного материала (бисер, цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.); правила составления простых композиций.

Всё вышесказанное обуславливает выбор следующих методов:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение рисунков по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: - объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Алгоритм учебного занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых

знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

□ IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисковоисследовательского).

6.Список литературы

Нормативно-правовые акты 1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ

«Об образовании в Российской Федерации». Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ 2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196. "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программ" <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=349174>

Для педагога:

1. Лемон, К. Рисуем без страха: Преодолеваем художественные неприятности: Учебное пособие - Рисуем без страха./К. Лемон. - Текст (визуальный): непосредственный//СПб.:Питер,-2018. -128 с.:ил.

2. Берсенева, Г.К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие./Г.К. Берсенева. -

Текст (визуальный): непосредственный//ООО «Издательство Астрель»:ООО «Издательство АСТ», - 2001- 2е изд. - 2019.-64 с.: ил.

Для родителей:

1. Шуллер, Г. Картины для души - живопись всеми чувствами/ Г. ШуллерТекст (визуальный): непосредственный//Москва: Издательство АРТРОДНИК, издание на русском языке,- 2018.-93 с.: ил.

7. Приложения

Приложение

Методика оценки личностного развития
Под общей редакцией О. Б. Даутовой и Е. Ю. Игнатъевой

Критерий	Показатели	Шкала оценивания
1. Общекультурный уровень	Соответствие знаний, умений и навыков содержанию изучаемого курса	3 балла — полное освоение тем изучаемого курса; 2 балла — 70% освоения; 1 балл — 50% освоения
2. Активность на занятии	Скорость освоения и применения знаний	3 балла — учащийся достигает цели занятия, помогает другим; 2 балла — реализует поставленные задачи; 1 балл — не в полном объеме справляется с задачей
3. Дисциплинированность	Выполнение единых требований, соблюдение расписания, своевременное выполнение учебной задачи	3 балла — учащийся систематически посещает занятия; своевременно выполняет учебные задачи. 2 балла — имеет место опоздание на занятия, несвоевременное выполнение учебной задачи; 1 балл — пропускает занятия, мешает другим на занятии
4. Межличностные отношения	Культура общения со взрослыми и детьми	3 балла — в обращении со старшими уравновешен, скромен, с товарищами спокоен, тактичен; 2 балла — в спорных вопросах повышает тон; 1 балл — имеет место нетактичное обращение к товарищам по объединению.

5. Личностные качества	Проявление интереса, обмен знаниями, умениями, желание общаться с ребятами	3 балла — задает разносторонние вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями; 2 балла — интересуется в основном практической стороной дела; 1 балл — неактивен в познании нового, использует только давно известную, проверенную информацию, привычные способы и методы работы.

Уровень развития и сформированности какого-либо качества оценивается на основе выбранных критериев в пределах выбранной шкалы для каждого года обучения, чтобы можно было наблюдать динамику личностного развития:

Общая форма оценочной таблицы

№ пп	Фамилия, имя	Общекультурный уровень	Активность на занятии	Дисциплинированность	Межличностные отношения	Личностные качества
1.						
2.						
3						
...						

Приложение

Методика Т.И. Шамовой

Анкета для учащихся 8-11 лет

«Как вы относитесь к занятиям в объединении?»

Цель: изучение уровня сформированности основных мотивов деятельности учащихся.

Инструкция: прочитайте вопросы и для каждого блока укажите балл, наиболее соответствующий варианту вашего ответа: 2 - всегда; 1 - иногда; 0 - никогда.

Блок	Отношение	Объединение
1	1. На уроке бывает интересно	
	2. Нравится педагог	
	3. Нравится участвовать в выставках, конкурсах	
2	4. Родители заставляют учиться	
	5. Учю, так как это мой долг	
	6. Предмет полезен для жизни	
3	7. Узнаю много нового	
	8. Заставляет думать	
	9. Получаю удовольствие, работая на занятии	
4	10. Легко дается.	

	11. С нетерпением жду занятия	
	12. Стремлюсь узнать больше, чем требует педагог	

Методика обработки результатов анкет

Для каждого ученика вычислить средний балл по группе: ситуативный интерес (I); учение по необходимости (II); интерес к предмету (III); повышенный познавательный интерес (IV).

Вычислить средний балл по учебной группе;

На основании полученных данных построить график уровня сформированности мотивации учебной деятельности.

Приложение

Наблюдение, направленное на проверку сформированности коммуникативных умений и навыков (По Н.Л. Галеевой)

Цель: проверка сформированности коммуникативных умений и навыков. Коммуникативные умения и навыки определяют формы и виды участия в коллективной учебной деятельности учащихся с разными характеристиками развития сферы общения. Для педагога это очень важные параметры при планировании и организации многих социализирующих форм и видов работы - дискуссий, коллективной работы на единую цель и т.д.

1. Монологическая речь (устная или письменная);
2. Способность вести конструктивный диалог;
3. Способность работать в команде (подчиняться, руководить, делиться знаниями, полномочиями) и др.

Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и отметьте следующие особенности коммуникативных умений каждого, пользуясь шкалой: 2 - достаточный уровень, 1 - критический уровень умение присутствует, 0 - недостаточный уровень.

Уровень развития коммуникативных умений и навыков		
недостаточный	критический	достаточный
Речь развита плохо, в диалоге участвует односложными ответами, работая в группе, только слушает. Навык активного слушания не сформирован, не отслеживает логику рассказа, не задает вопросов по ходу рас сказа учителя	Устный полный ответ может построить только по алгоритму. В группе может участвовать в дискуссии. Услышанное анализирует, иногда может задать вопросы. При работе в команде хорошо выполняет четко определенную деятельность, без собственной активности	Свободно рассуждает на за данную тему в рамках полученных знаний. В диалоге активен, умеет внимательно слушать собеседника. В группе может организовать обсуждение. При работе в команде может как подчиняться, так и руководить одинаково успешно, сохраняет в команде способность к творчеству

Приложение

Наблюдение, направленное на проверку навыка самоконтроля и умения учащихся самостоятельно работать на уроке (По Г.Б. Скоку)

Цель: проверка умения учащихся самостоятельно работать на занятии. Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и отметьте следующие особенности каждого, пользуясь шкалой: 2 - умение выражено ярко, 1 - умение присутствует, 0 - умение отсутствует.

Тема: _____ ФИ
 учащегося _____

№	Особенности деятельности	2	1	0
1.	Стремится начать выполнять только после того, как понял и «принял» задачу.			
2.	Выполняет последовательно и аккуратно все операции.			
3.	Контролирует свои действия в ходе работы (замечает ошибки).			
4.	Контролирует свою работу по результату (или предъявляет результат, не согласующийся с тем, что можно ожидать).			
5.	Может оценить сам, достаточно ли хорошо справился с работой (спросить об этом, принимая работу).			
6.	Может правильно оценить, трудна ли для него работа.			
7.	Хорошо представляет, что, как и в какой последовательности собирается выполнять (умеет планировать).			
8.	Не переделывает работу заново.			

Приложение

Методика «Корректурная проба» Цель:

диагностика внимания.

Инструкция: Ребенок получает бланк, на котором сплошными строками идут в случайном порядке буквы, и задание: вычеркнуть все буквы, с которой начинается строчка. Например, первая строка начинается с буквы В, значит, в этой строке вычеркиваем только эту букву.

Вторая строка начинается с буквы З - вычеркиваем букву З.

Перед выполнением задания рекомендуется небольшая тренировка.

При выполнении этой работы фиксируются:

- общее время;
- количество знаков, просмотренных за минуту; - ошибки. На выполнение задания отводится пять минут.

**ВАЫПРСИТАОВДФЬСЛАЛЕГТВОЫЛКРЫЛН
 ЗЕТНТОГЗЛШБДЖЮЫЗЩВРАЕУТЦЬЛБЪХЗ
 КНУГЦЛЫОВРАКПМРСЬУЛДФЙЗЦЩУЛКОЕ
 МИСТЧБЯМЮОЫЛВОАКРНДФВЫЕМИОРЕНШ
 ОРЛДГШЕКЦУЧТЬГНДЖХОЗФЫЙЦСМКУБТ
 ПАКЕУЦЫВЧСВАПРЛОШГДЖБЮТАПМИУК**

ГШОЛРОТАГПЕНЬБДДУЦМСАЧГЖЩКЯПОБ
 НИТВАЩЗОЛАСОТМНШИТЗУЯОЧЬПВИЛФЛ
 ШЩНГПРМИВАХЪШНБИСТЯМЧТФЕАПУШЭ
 АЕБГМАБЫФХЙДМНСЛЙХАЧЕЯРТЦБВДАП
 ФЫЛОМИПРЬБЩЗАПНЕЮБКЯЯФРОАНДБТГ
 ХЖТШИГВНСОИХДЕЧЯКТГЪНТЕАСЛЮЗХФ
 ЯЬЧХСЗЯМЩИШТГНЬЕЯБКЮУЭЦЖЙДЫЯВ
 РПНИНСГЧЛВБКЖФХАЧРИЕЮХЫЙТБАДЮГ
 ЭЖЩЗЭОРВАУЦНИГТШЬЩБЭЗЮВКЕЭАПИТ
 БЛВАРГШОЛЬДЗХЖАБСПМРИОТЬЛДБЖЮЦ
 ЛОТПИНЬЛЖЮУСНИПДЛГОДСЮЗЯЙЖЛЧГА

Результат

- если ребенок просматривает за пять минут 400 знаков и более - у него хорошее внимание.
- если допускает менее 5 ошибок, можно говорить о высокой степени концентрации.
- если ребенок допустил множество ошибок, то уровень сосредоточенности низкий. Следовательно, есть необходимость в выполнении упражнений на развитие внимания.

Приложение

Тест «Нелепицы» Цель:

изучение уровня сформированности гибкости мышления.

Инструкция: покажите ребенку картинку, на которой изображены нелепицы, и попросите его внимательно рассмотреть эту картинку и сказать, что нарисовано неправильно. Когда ребенок будет называть эти нелепые ситуации, попросите его объяснить, почему это не так и как должно быть на самом деле. На все задание отводится не более 3 минут. Оценка результатов

10 баллов — такая оценка ставится ребенку в том случае, если за отведенное время (3 мин) он заметил все 7 имеющихся на картинке нелепиц, успел удовлетворительно объяснить, что не так, и, кроме того, сказать, как на самом деле должно быть.

8-9 баллов — ребенок заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но от одной до трех из них не сумел до конца объяснить или сказать, как на самом деле должно быть.

6-7 баллов — ребенок заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но три-четыре из них не успел до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

4-5 баллов — ребенок заметил все имеющиеся нелепицы, но 5-7 из них не успел за отведенное время до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

2-3 балла — за отведенное время ребенок не успел заметить 1 -4 из 7 имеющихся на картинке нелепиц, а до объяснения дело не дошло.

0-1 балл — за отведенное время ребенок успел обнаружить меньше четырех из семи имеющихся нелепиц.

Замечание. 4 и выше балла в этом задании ребенок может получить только в том случае, если за отведенное время он полностью выполнил первую часть задания, определенную инструкцией, т.е. обнаружил все 7 нелепиц, имеющихся на картинке, но не успел или назвать их, или объяснить, как на самом деле должно быть. Выводы об уровне развития 10 баллов - очень высокий.

8-9 баллов - высокий.

4-7 баллов - средний.

2-3 балла - низкий. 0-1

балл - очень низкий.